

ALCAICERÍA

Boletín granadino

Núm. 16

13 de abril de 2023

II Época / Año IV

EDITORIAL

Feliz Pascua de Resurrección

Digámoslo sin tapujos y sin temores, contémoslo como ultimísima novedad que hay que gritar a los cuatro vientos, voceemos la buena nueva: ¡Cristo ha resucitado! ¡Nuestra Fe tiene sentido!

A los granadinos de ambos hemisferios y a los diez o doce lectores que nos siguen a pesar de todo: feliz Pascua de Resurrección.

ACTUALIDAD

Pareceres sobre la Semana Santa

Acaba la Semana Santa y se van de Granada el barullo y los turistas. Ya volverán en mayo. Ahora tocan el análisis y la recapitulación de unos días de intensa vida callejera y de testimonio público de la Religión.

Aquí van algunos pareceres que van a disgustar a unos cuantos pero que no queremos callarnos.

1.- Extraordinario trabajo en el Cristo de la Paciencia a su regreso a la Imperial de San Matías. El contrapunto es el destrozo que van a hacer con su nuevo paso, ya aprobado.

2.- Sugestiva estampa de la Estrella

subiendo por la carretera de Murcia, acierto indudable.

3.- Triste disminución del cortejo propio, tal vez irremediable, del Santo Sepulcro. La Oficial parece abocada a la desaparición.

4.- Lamentable aumento de los pasos a costal. Se pierden las maneras y los andares granadinos. Lo de la Alhambra es, directamente, absurdo.

(Será cosa nuestra, pero cada año nos parece ver más abiertas las manos de las Vírgenes de vestir, otro renuncio al histórico carácter sobrio y concentrado de nuestra Semana Santa.)

5.- Los retrasos de los cortejos se hacen insoportables para los de fuera y para los de dentro. La Federación tiene un año por delante para pensar soluciones. ¿Les dará tiempo?

6.- Incomprensible pérdida general de respeto a los Sagrados Titulares en sus entradas y salidas de los templos. Cada vez más cofradías sustituyen el Himno Nacional, propio de la máxima dignidad de los Sagrados Iconos, por marchas extravagantes.

7.- El Domingo de Resurrección, a pesar del acertado cambio de horario, continúa teniendo un escaso seguimiento en la carrera oficial. Quizá se puede abrir la tribuna al público general.

8.- Impresionante trabajo de PTV Granada, muy por encima de la cadena municipal TG7. No podemos comparar con Canal Sur, porque para eso tendrían que haber sacado algo de Granada.

ACTUALIDAD

Inteligencia emiratí

Tres miembros del Consejo Asesor de Inteligencia Artificial y el director del Instituto de Investigación de Inteligencia Artificial del CSIC han dimitido tras la firma del acuerdo entre el ADIA LAB, que depende del emirato de Abu Dabi, y el Gobierno español para instalar el Centro de IA en Granada.

Algunos de los dimisionarios han ido a confesarse en el periódico *El País* para denunciar que «el gobierno [de Abu Dabi] influye sobre las decisiones de personal y agenda de los centros de investigación, incluyendo ADIA Lab», denunciando, entre otras cosas, que ese gobierno «pisotea los derechos humanos, en especial de mujeres, de las comunidades LGTBQI+ e inmigrantes». Como si en España no se pisotearan los tan loados derechos humanos, como la igualdad ante la ley o la libertad de manifestar las propias creencias...

El aspecto que más nos ha llamado la atención es la afirmación de los dimitentes de que «esta alianza no hará de España un país más puntero en IA, [...] esta alianza solo pone a los EAU en el mapa de la competición europea». Con lo que resulta que estamos permitiendo que un estado extranjero instale en Granada una base científica que sólo beneficiará al prestigio investigador de los Emiratos, dejando para la ciudad que se presta de sede la calderilla de algunos puestos de trabajo y el precio de los menús del día que consuman quienes allí trabajen.

En román paladino: el gobierno de la nación entrega Granada para que una potencia extranjera pueda entrar en la carrera europea de la IA. Y, acaso, para utilizarla de campamento base de su imparable infiltración en Europa.

OBITUARIO

Ha muerto Sánchez Dragó



El pasado 10 de abril murió en Castilfrío de la Sierra (Soria) el escritor Fernando Sánchez Dragó (n. 2 de octubre de 1936, Madrid). Ojalá pudiéramos decir que amaba Granada, que era su ciudad dilecta o que quedó prendado de sus atardeceres, sus cármenes o sus pueblos. Pero no es así. En su obra, en su ingente obra (ronda los cuarenta de libros, centenares de conferencias y miles de artículos), apenas aparece. Dedicó decenas o cientos de páginas a otras ciudades españolas (la Málaga de *El Dorado*, el Madrid de sus memorias, el Santiago del Camino...) y no digamos al extranjero, pero Granada nunca tuvo ese privilegio. Acaso algunas menciones superficiales en *Gárgoris y Habidis*, aunque nunca con la extensión que, a nuestro juicio, hubiese merecido en una Historia Mágica de España. Qué páginas nos habría brindado si hubiese conocido bien nuestra misteriosa Alpujarra...

Pero Dragó era algo que es mucho más importante que amante de Granada: era sabedor de la importancia infinita de ser español. Y por eso en ALCAICERÍA lamentamos profundamente la muerte de quien amó tan intensamente a España durante toda su vida que en *Muertes paralelas* llegó a lamentar profundamente haber nacido en ella (quejó enmendado pronto con *Y si habla mal de España...*).

Porque trasmitía en cada libro ese amor rabioso, irrenunciable y matrimonial a esta vieja nación. Aunque refunfuñase, aunque por ella naciera huérfano, aunque ya no haya toros ni horchata ni libertad.

Algunos, disidentes de la disidencia y expertos del codazo, critican ahora que se lo alabe y homenajee. Agente del sistema, bufón del régimen, etcétera. Bueno, allá vayan con sus picos de oro, sus refinadas ortodoxias y sus muecas displicentes. En un tiempo desquiciado, nosotros preferimos reconocer la figura de quien nunca se arredró para defender muchas heterodoxias hispánicas que nos son propias o simpáticas.

Dragó amaba la España Antigua como nosotros. Detestaba la Unión Europa más que nosotros. Acercó más que ningún otro en las últimas décadas la tauromaquia al gran público. Fue un entrevistador literario excepcional que descubrió autores y difundió a disidentes de todo pelaje. Eso nos basta. Como amante jüngeriano de los mitos, excavó en el inconsciente colectivo de las Españas y mostró lo que encontraba. Muchos dirán que se equivocaba y es legítimo, pero no podemos dejar de admirar a alguien que a pesar del tamiz triturador del 68 se mantuvo fiel a principios fundamentales de la dignidad del hombre como la abominación del aborto, la importancia de la familia, la trascendencia de la patria o la inmanencia de la tradición.

Queden de lado los juicios de ceño fruncido sobre escabrosidades de su biografía y sus escandaleras reales o literarias. La competencia para eso ha cambiado ya de manos. Todos los obituarios, los de quienes lo trataban con frecuencia, coinciden en su bondad, en su entrega inmisericorde al trabajo y en su generosidad. No es poco.

RIP Fernando Sánchez Dragó. Que Dios sea clemente contigo.

ACTUALIDAD

Ian Gibson y la objetividad

Nos informan que Ian Gibson irá en las listas electorales de Podemos Granada en las próximas elecciones. Ocupará el puesto honorario, el de cierre, en lo que entendemos un tributo del partido de ultraizquierda a quien lleva décadas intentando revolver la tumba de Federico García Lorca.

Nos parece una buena noticia. Primero, porque si ocupara otro puesto (la cabeza del cartel, por ejemplo), correríamos el riesgo de tenerlo en algún sillón oficial y a saber cuántos millones de euros nos costarían sus dislates sobre Lorca en su empeño necrófago, tan ofensivo para la familia del poeta. Y, en segundo lugar, porque hace visible para quien quiera ver lo que era evidente sólo para quienes abrían sus tediosos y repetitivos libros: que antes que historiador es un ultraizquierdista y hay que recelar de todo lo que diga.

MAGNA TURÍSTICA

La Alhambra tampoco estará en la Magna

El cabildo de la Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra ha decidido no participar en la Magna Turística de octubre. Lo hace, eso sí, cobardeando y excusándose en que tiene que organizar celebraciones en 2025 y 2028. Debe de ser estresante, desde luego.

Se agota el plazo y la mayoría de las cofradías todavía no ha dicho nada. ¿A qué esperan?

TESELAS ROMÁNTICAS

La silueta de Enriqueta Lozano



Aunque Enriqueta Lozano y Velázquez (1829-1895) llegó a ser la poetisa española más galardonada de la época, con reconocimiento expreso y directo de Isabel II, su silueta se ha desvanecido en la misma medida que su nombre. Tal vez como parte de la humildad de la que siempre hizo gala, apenas nos han llegado retratos directos que nos permitan acercarnos a la persona de forma plástica.

De los retratos que debió de realizarse en vida sólo gozan de difusión dos: un retrato a pluma del pintor Ginés Noguera que se incluyó en el poemario *La lira cristiana* (1857) y la fotografía que incluyó Ortiz de Villajos en la semblanza que publicó en 1931 en el *ABC*, atribuida a Torres Molina. Pero, dado que éste nació en 1883, tendría que haberla realizado antes de cumplir los doce años de edad, algo que a pesar de su precoz inicio en el estudio de su tío se nos antoja inverosímil. Lo más plausible es

que la fotografía perteneciera a los archivos de Torres Molina.

Por lo demás, sólo nos constan otros dos retratos. La fotografía «en plena juventud» que Francisco L. Hidalgo incluyó en su biografía de 1926, con una difusión muy limitada; y el retrato anónimo de mujer, datado en 1890, de la Universidad de Granada que se ha identificado siempre con Enriqueta Lozano, posiblemente por la mantilla que luce sobre los hombros, idéntica a la de la fotografía atribuida a Torres Molina. Desconocemos si el cuadro se basó en la fotografía o, conociendo la pobreza en la que vivió la retratada en sus últimos años, se trata de una mantilla que reservaba para ocasiones especiales.



Tampoco hay descripciones físicas, ni siquiera en los obituarios que se publicaron en fechas cercanas a su muerte. Sólo algo sobre el ambiente, que acaso dé algún rasgo de su carácter. Por ejemplo, en *La Publicidad*: «Penetramos en la cámara mortuoria y en el lecho donde la eximia poetisa ha sufrido tan crueles torturas, vimos el cadáver, con la cabeza, que durante años irradió las pruebas de su talento y de su ingenio poderosos, casi tocando a un lienzo de la Virgen de los Dolores colocado en la pared». Algo es.